



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS NO
SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:

Inscrições abertas para o GiraLab - decolonialidade, antirracismo

Olá,

Se você é educador de escola pública - Fundamental II ou Ensino Médio - ou trabalha na área educativa em algum museu ou instituição cultural, em qualquer região do Brasil, venha participar do **Giralab - cultura, educação, antirracismo, decolonialidade**. Será um laboratório de formação e criação coletiva de práticas e recursos educativos aplicáveis em contextos de aprendizagem formais ou informais.



Laboratório de formação e criação coletiva, espaço de reflexão, trocas, proposições e práticas entre educadores de escolas e de espaços culturais

Processo formativo em encontros online.
8, 15, 22 e 29 de setembro, das 19h às 21h.
Gratuito - 50 vagas.
Inscrições até **20 de agosto** pelo site:

Carga horária de 8 horas) - virtual pelo zoom

Gratuito, vagas limitadas a 50 participantes

Inscrições até 20 de agosto

Emissão de certificado aos participantes que tiverem 75% de presença

Inscriva-se, conheça os convidados e o funcionamento em
intermuseus.org.br/giralab

Atividade 2:

ATENÇÃO ESTUDANTES DE ARTES VISUAIS!

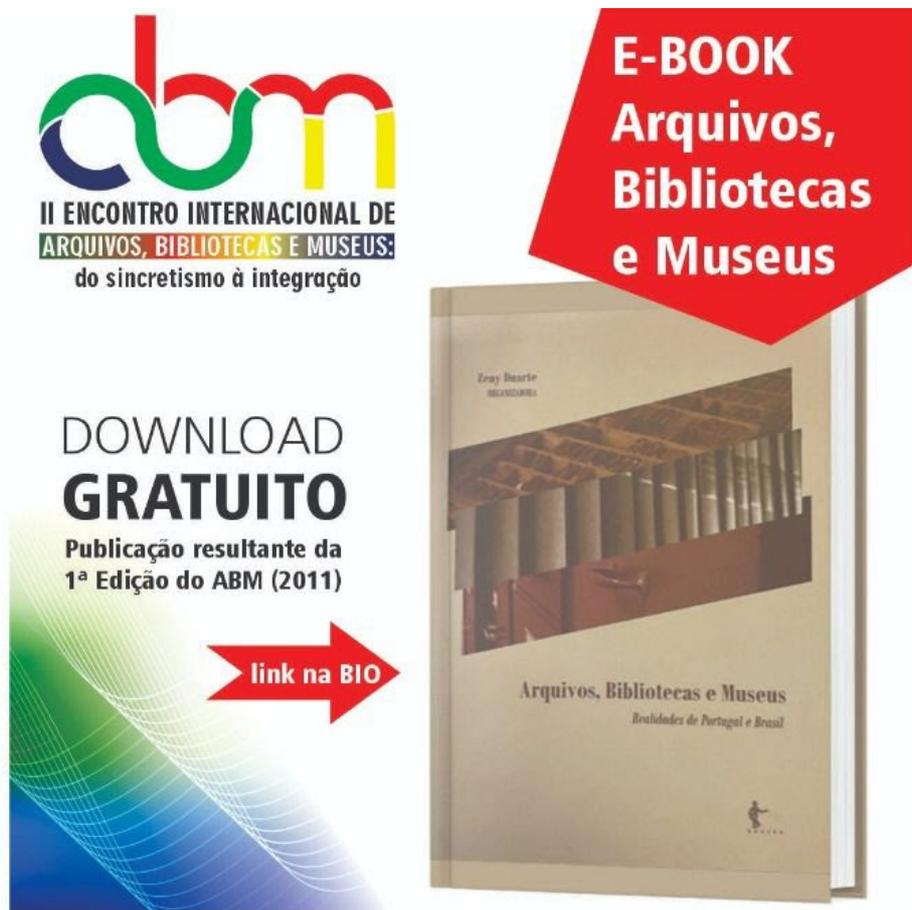
A Fundação Nacional de Artes - Funarte, no dia 25 de julho de 2022, lançou um novo edital que irá beneficiar as categorias de Arquitetura; Desenho; Design Visual, de Moda e de Produto; Arte Digital; Escultura; Fotografia; Gravura; e Pintura. Trata-se do Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais. Por meio da iniciativa, serão contemplados cem projetos, cada um deles com um valor de R\$2,5 mil – o que totaliza R\$250 mil em premiações. Não fique de fora! As inscrições são gratuitas e vão até o dia 9 de setembro.



Para mais informações, acesse

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/editais/2022/premio-funarte-olimpiadas-das-artes-visuais/premio-funarte-olimpiadas-das-artes-visuais>.

Atividade 3:



abm
II ENCONTRO INTERNACIONAL DE
ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS:
do sincretismo à integração

**DOWNLOAD
GRATUITO**
Publicação resultante da
1ª Edição do ABM (2011)

link na BIO

E-BOOK
**Arquivos,
Bibliotecas
e Museus**

Zeny Duarte
ORGANIZADORA

Arquivos, Bibliotecas e Museus
Realidades de Portugal e Brasil

O Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) já na sua primeira edição (2011) mostrou para um público cativo, a seriedade e o compromisso com a interdisciplinaridade dos trabalhos apresentados. E isto foi concretizado no livro resultado do I ABM.

O livro "Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil" foi organizado pela Profa. Dra. Zeny Duarte nos preceitos da democratização do acesso à informação e ciência aberta. Você pode fazer o download gratuito deste e-book do Repositório Institucional UFBA copiando e colando este link no seu navegador: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/16811>.

Com edição e publicação pela EDUFBA o livro reflete a magnitude dos trabalhos apresentados na época. Caso queira adquirir a publicação impressa, consulte a EDUFBA e demais livrarias do ramo. Você não vai se arrepender !!!

Vem para o II ABM, submeta seu resumo e tenha seu trabalho publicado no livro da segunda edição do encontro.

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração, acontece nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 no Porto, Portugal.

Inscrições e submissões:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Atividade 4:

Programação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus

A Comissão de Comunicação e Divulgação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração (ABM), tem a honra de apresentar a **Programação** desse grande evento. Conheçam os nossos palestrantes convidados:



The image is a yellow poster for the II ABM (II International Meeting of Archives, Libraries and Museums) program. At the top left is the ABM logo, which consists of a green sunburst shape with the letters 'abm' in a circle. To the right of the logo are the flags of Portugal, Brazil, and Cuba. The main title 'II ABM Programação' is in large white letters. Below the title, the date '16 de novembro de 2022' and the location 'LOCAL: FLUP/U.PORTO' are listed. The program schedule is presented in a list format with times on the left and activities on the right. At the bottom of the poster, there are eight small portrait photographs of the speakers and moderators.

II ABM
Programação
16 de novembro de 2022
LOCAL: FLUP/U.PORTO

09:30 | Abertura
Representantes da comissão executiva e dirigentes das instituições – U.Porto/ UFBA

10:00 | Conferência inaugural
Ania Hernández Quintana (Universidad de la Habana - Cuba)
Moderadora: Fernanda Ribeiro (FLUP/U.PORTO)

10:50 | Temática I
Carlos Guardado (U.LISBOA)
Flávio Leal da Silva (UNIRIO)
Moderadora: Elisa Cerveira (FLUP/U.PORTO)

11:50 | Comunicações

15:00 | Temática II
Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio)
Bárbara Coelho Neves (PPGCI/UFBA)
Moderadora: Manuela Pinto (FLUP/U.PORTO)

15:00 | Comunicações



II ABM
Programação

17 de novembro de 2022
LOCAL: INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO BRASIL

18:00	Painel OLHAR ABRANGENTE SOBRE ECOSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E COMUNIDADES Armando Malheiro da Silva (FLUP/U.PORTO) Paula Sequeiros (U. COIMBRA) Cláudia Sousa Pereira (U. ÉVORA) Nuno Medeiros (U. LISBOA) Luís Farinha (MARL) Coordenadora: Zeny Duarte (PPGCI/UFBA; FLUP/U.PORTO)
20:00	Lançamento do livro "Patrimônio, culturas e memória"- Autor/Organizador: José Cláudio Alves Oliveira (PPGMUSEU/UFBA) - A fala do autor: Confronto entre museu presencial e museu virtual
21:00	Jantar Local - Restaurante no círculo Universitário do Porto



Acompanhe nosso instagram [@encontro_abm](https://www.instagram.com/encontro_abm)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078564503147>

Mais informações no nosso site:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Cordialmente,

Comissão de Divulgação do Evento
encontroabm@gmail.com

Atividade 5:

5º Seminário Brasileiro de Museologia – SEBRAMUS

É com muita satisfação que lançamos hoje o 5º Seminário Brasileiro de Museologia - SEBRAMUS que acontecerá de 07 a 09 de dezembro de 2022 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Convidamos todos e a todas a navegarem pelo site do evento:

<https://www.ufrgs.br/5sebramus/>

O Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) da UFRGS em parceria com a Rede de Docentes e Cientistas do Campo da Museologia, o Museu da UFRGS e os Cursos de Museologia da UNESPAR, UNIASSELVI, UFSC e UFPel integram a comissão organizadora da quinta edição deste Seminário que tem como tema gerador - *Museologia em movimento: lutas e resistências*.

No site já está disponível o Cronograma para o recebimento de Propostas de Grupos de Trabalho.

Agradecemos e estamos à disposição para mais informações.

Cordialmente,
Vanessa Aquino e Márcia Bertotto
Coordenação Geral do 5º SEBRAMUS

Atividade 6:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição Museu de Comunicação Hipólito José da Costa

Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalharseus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:

<https://bit.ly/3oqHuSe>

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. Acada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jEgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbOiKW_YiAanE35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem

Abraços virtuais.

Fundação Força e Luz reabre todos os seus espaços



Além das salas expositivas que estão com mostras em cartaz desde abril, agora todos podem visitar também Memorial Erico Verissimo e o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, que reabre com a nova exposição Watts e Volts: Uma imersão no acervo do MERGS.

Na mostra foi criada uma nova expografia para o museu, atividades educativas que ressaltam a importância da preservação de acervos, e o acompanhamento do processo de renovação que ele está vivendo. Fundado em 1977, o MERGS é o primeiro museu de eletricidade do Brasil. Atualmente, ele ocupa o 2º andar do Prédio Força e Luz e quem visitá-lo poderá dar uma olhada nas principais peças do acervo, como: lâmpadas a gás de 1884, luminárias de cristal tcheco, o relógio central da antiga Usina do Gasômetro, e um documentário onde 3 pessoas-chave de sua história se unem para contar um pouco desses 44 anos de atividade.

No 3º e 6º andar da Fundação está o Memorial Erico Verissimo, o espaço possui mais de 3 mil itens de obras originais, linha do tempo, desenhos do próprio autor, fotos, filmes e vídeos do “contador de histórias”.

As visitas à Fundação Força e Luz (Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico) podem ser feitas de três formas: visita geral, visita acompanhada de mediadores da instituição e visita com mediação da artista e da curadora da exposição Entre Lugares. As gerais podem ocorrer de terças a sextas, das 10 às 19h, e sábados, das 11h às 18h; Com os mediadores da instituição podem ser agendadas de terças a sábados, às 11h, 14h e 16h; Já as visitas mediadas pela artista e pela curadora à exposição Entre Lugares, ocorrem nas sextas, às 14h e às 16h.

As visitas gerais não necessitam de inscrição, já os interessados nas mediações, devem se inscrever através de formulário com link na bio do instagram a Fundação @ccev_cultura.

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu das Memórias (In)Possíveis

**Evento de Lançamento da Exposição “Quando um Livro se torna Álbum de Família”
- Um reencontro de Achutti com a Vila Dique**

evento online
de lançamento

QUANDO UM
LIVRO
SE TORNA
ÁLBUM DE
FAMÍLIA

20/08/22 • 11h | inscrições no Sympla
evento gratuito

 museu das
memórias
(in)possíveis

 30
ANOS ASSOCIAÇÃO
PSICANALÍTICA
DE PORTO ALEGRE

 Instituto
APOA
Clínica, investigação, pesquisa em psicologia

Inscrições via Sympla:

https://www.sympla.com.br/lancamento-da-exposicao-quando-um-livro-se-torna-album-de-familia_1652886

Quem escreve a nossa história?

Em 2015, o fotógrafo/antropólogo **Luiz Eduardo Robinson Achutti** recebeu uma mensagem enigmática em sua rede social: “Você tem a minha história!”. A mensagem havia sido enviada por uma jovem de 20 anos, até então “desconhecida”.

A interpelação, intempestiva, ficou em suspenso.

Mas insistiu, retornando de tempos em tempos, como nossas lembranças.

A jovem persistente, Diênnifer, foi retratada por Achutti com 1 ano de idade, no colo de seus pais, enquanto ele fotografava a primeira experiência de coleta seletiva de material reciclado do Brasil. As fotos eram parte do trabalho de sua dissertação de mestrado que teve lugar na **Vila Dique, em Porto Alegre/RS**.

Para Diênnifer e seus familiares, os retratos que compõem o livro oriundo da dissertação de Achutti transformaram-se em fotos de família. As fotografias digitais eram um futuro nada previsível. Não chegara a época dos celulares com câmeras e dos *selfies* em número infinito. Ser fotografado ou revelar uma foto era um luxo. Ainda mais onde o “lixo” tinha por objetivo transformar-se em renda. E, por que não, em memória.

Diênnifer buscou Achutti mais de duas décadas depois, atualizando um encontro, uma história, uma memória, uma narrativa. Ou fotoetnografia, conceito cunhado pelo fotógrafo quando da elaboração deste trabalho, em que a imagem compõe a narrativa.

Muitas histórias e memórias foram lembradas posteriormente ao encontro virtual. Histórias individuais e coletivas que se entrecruzam e que se presentificaram neste trabalho. Memórias que contam muitas vidas: do jovem fotógrafo, de um bebê, de um pai, de uma mãe, de trabalhadores, de uma comunidade, de uma cidade, de um país.

O Museu das Memórias (In)Possíveis, fazendo jus ao seu caráter, acompanhou o reencontro de Achutti com Diênnifer em 2019, razão dessa exposição. Esse (re)encontro não se deu apenas entre os dois, mas com muitos outros que fizeram e começaram a compor outras narrativas e memórias. Diênnifer revelou com seu ato que também tinha a história de Achutti, assim como ela supunha que ele tinha a dela. E, com essa exposição, você soma-se a nós podendo, então, contá-la.

Quer conhecer mais sobre o trabalho do Museu das Memórias (In)Possíveis? Acesse nosso site e redes sociais:

[Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) | [LinkedIn](#)

Priscila Chagas Oliveira

Museóloga - COREM3R 198-I

Museu das Memórias (In)Possíveis

<https://museu.appoa.org.br/site/>

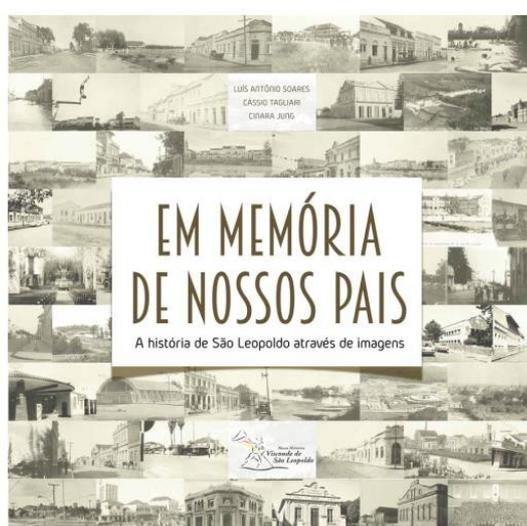
museologia@museu.appoa.org.br

Atividade 1:

Conheça o Livro do Museu "Em memória de nossos pais – A história de São Leopoldo através de imagens"

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12.

O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 -
São Leopoldo Telefone e WhatsApp (51)
3592-4557

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Secretaria de Estado da Cultura

Atividade 2:

Seja bem-vindo ao Museu Histórico Visconde de São Leopoldo!

Gostaríamos de lhe fazer uma pergunta:
Você sabia que o MHVSL é um museu privado e se mantém com doações?

Exatamente! O Museu recebe doações de pessoas físicas e jurídicas que contribuem com um valor espontâneo e na periodicidade que desejar, através de boletos bancários ou pix.

Se você quiser se unir a esse grupo e colaborar para que o Museu continue cumprindo a sua missão, continue lendo essa mensagem.

Missão do MHVSL:

"Promover na população o senso de pertencimento à comunidade através da manutenção, preservação, pesquisa e divulgação do acervo histórico material e imaterial da antiga Colônia Alemã e da cidade de São Leopoldo"

Para darmos continuidade ao seu cadastro, enviamos o formulário online para a inscrição de mantenedores, basta preencher os campos e clicar no botão enviar.

Caso o formulário não esteja visível, basta copiar o link: <https://goo.gl/forms/0k5inPgxiqlf58r1> e fazer uma pesquisa no Google, o formulário será aberto automaticamente.

Se preferir que o contato para cadastro seja feito via telefone, pedimos ligue ou envie uma mensagem pelo WhatsApp para o número 051 3592 4557.

Obrigada pela atenção!

Atenciosamente,

Elisandra Brandão
Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 - São Leopoldo
(51)-3592-4557

Whatsapp: 51-98115-0211

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Horários de atendimento:

De terça a sábado, das 8h30min às 12h00 e das 13h30min às 17h30min

Atividade 1:



Visitação

A exposição *80's* segue aberta para visitação na Sala dos Pomares, em Viamão, mediante agendamento prévio com o nosso Educativo. Basta entrar em contato pelo telefone (51) 98229.3031 ou pelo e-mail educativo.fvcb@gmail.com.

A entrada é gratuita.

Material Educativo

Lançado e distribuído de forma gratuita para professores/as, o **Material Educativo** da exposição *80's* também está disponível online. O conteúdo, elaborado por **Margarita Kremer** e **Yuri Flores Machado**, é voltado para práticas pedagógicas, visando articular conhecimentos multidisciplinares. Além de imagens das obras em exibição e textos de apoio, são indicadas proposições educativas, sugestões de livros, filmes e outras referências.

Acesse o Material Educativo:

http://fvcb.com.br/site/wp-content/uploads/2022/05/Material-Educativo_80s.pdf?utm_campaign=%3A%3A+Visita%C3%A7%C3%A3o+e+Material+Educativo+da+exposi%C3%A7%C3%A3o+%2280%27s%22&utm_content=%5BNo+title%5D+%28%29&utm_medium=email&utm_source=EmailMarketing&utm_term=%3A%3A+Visita%C3%A7%C3%A3o+e+Material+Educativo+da+exposi%C3%A7%C3%A3o+%2280%27s%22

Atividade 2:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Têti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x 17cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

