



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS
CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Atividade 1:

Fundo para Reconstituição de Bens Lesados

Edital 01/2022/FRBL - Convênios

No período de 24/08/2022 a 03/10/2022, a Secretaria Executiva do FRBL estará aberta ao recebimento de propostas de convênios de órgãos da administração estadual e municipal do Estado do Rio Grande do Sul, exceto os descritos no item 1.8 deste Edital, as quais deverão ser apresentadas por meio do correto preenchimento do Termo de Proposta (Anexo I) e Plano de Trabalho, por meio de formulário eletrônico.

Acesse o Edital para mais informações:

https://www.mprs.mp.br/media/areas/frbl/arquivos/editais/01_2022/edital_texto.pdf

Edital 02/2022/FRBL - Parcerias

No período de 24/08/2022 a 03/10/2022, a Secretaria- Executiva do FRBL estará aberta ao recebimento de termos de apresentação de sugestões temáticas, a serem propostos por organizações da sociedade civil em funcionamento há mais de 3 (três) anos e que tenham atuação harmonizada com as finalidades do Fundo para Reconstituição de Bens Lesados, os quais deverão ser apresentados por meio do correto preenchimento do Termo de Apresentação de Sugestão Temática (Anexo I) e Plano de Trabalho, por meio de formulário eletrônico.

Acesse o Edital para mais informações:

https://www.mprs.mp.br/media/areas/frbl/arquivos/editais/02_2022/edital_texto.pdf

Atividade 2:

ATENÇÃO ESTUDANTES DE ARTES VISUAIS!

A Fundação Nacional de Artes - Funarte, no dia 25 de julho de 2022, lançou um novo edital que irá beneficiar as categorias de Arquitetura; Desenho; Design Visual, de Moda e de Produto; Arte Digital; Escultura; Fotografia; Gravura; e Pintura. Trata-se do Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais. Por meio da iniciativa, serão contemplados com projetos, cada um deles com um valor de R\$2,5 mil – o que totaliza R\$250 mil em premiações. Não fique de fora! As inscrições são gratuitas e vão até o dia 9 de setembro.

OLIMPIADAS
DAS ARTES VISUAIS

Prêmio de
R\$ 2.500
Para
Estudantes
de artes visuais de todo o Brasil

Concorra com sua
arte ou projeto!

- Arquitetura •
- Arte Digital •
- Desenho •
- Design de Moda •
- Design De Produto •
- Design Visual •
- Escultura •
- Fotografia •
- Gravura •
- Pintura •

Acesse - - - -> gov.br/funarte

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Para mais informações, acesse

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/editais/2022/premio-funarte-olimpiadas-das-artes-visuais/premio-funarte-olimpiadas-das-artes-visuais>.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE - RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 3:

The graphic consists of several elements: at the top left is the logo for the II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM), with the text 'II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: do sincretismo à integração'. Below this is a large 'DOWNLOAD GRATUITO' button with the text 'Publicação resultante da 1ª Edição do ABM (2011)'. A red arrow points from this button to the right, labeled 'link na BIO'. On the right is the cover of the e-book 'Arquivos, Bibliotecas e Museus: Realidades de Portugal e Brasil' by Zeny Duarte, featuring a photograph of a library interior. A red banner at the top right of the graphic contains the text 'E-BOOK Arquivos, Bibliotecas e Museus'.

O Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) já na sua primeira edição (2011) mostrou para um público cativo, a seriedade e o compromisso com a interdisciplinaridade dos trabalhos apresentados. E isto foi concretizado no livro resultado do I ABM.

O livro "Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil" foi organizado pela Profa. Dra. Zeny Duarte nos preceitos da democratização do acesso à informação e ciência aberta. Você pode fazer o download gratuito deste e-book do Repositório Institucional UFBA copiando e colando este link no seu navegador: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/16811>.

Com edição e publicação pela EDUFBA o livro reflete a magnitude dos trabalhos apresentados na época. Caso queira adquirir a publicação impressa, consulte a EDUFBA e demais livrarias do ramo. Você não vai se arrepender !!!

Vem para o II ABM, submeta seu resumo e tenha seu trabalho publicado no livro da segunda edição do encontro.

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração, acontece nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 no Porto, Portugal.

Inscrições e submissões:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Atividade 4:

Programação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus

A Comissão de Comunicação e Divulgação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração (ABM), tem a honra de apresentar a **Programação** desse grande evento. Conheçam os nossos palestrantes convidados:



The image is a yellow poster for the II ABM (II International Meeting of Archives, Libraries and Museums) program. At the top left is the ABM logo, which consists of a green sunburst shape with the letters 'abm' in a stylized font. To the right of the logo are the flags of Portugal, Brazil, and Cuba. The text on the poster reads: 'II ABM Programação', '16 de novembro de 2022', and 'LOCAL: FLUP/U.PORTO'. Below this, a schedule of events is listed with times and descriptions. At the bottom of the poster is a row of eight small portrait photographs of the speakers.

II ABM
Programação
16 de novembro de 2022
LOCAL: FLUP/U.PORTO

09:30 | Abertura
Representantes da comissão executiva e dirigentes das instituições – U.Porto/ UFBA

10:00 | Conferência inaugural
Ania Hernández Quintana (Universidad de la Habana - Cuba)
Moderadora: Fernanda Ribeiro (FLUP/U.PORTO)

10:50 | Temática I
Carlos Guardado (U.LISBOA)
Flávio Leal da Silva (UNIRIO)
Moderadora: Elisa Cerveira (FLUP/U.PORTO)

11:50 | Comunicações

15:00 | Temática II
Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio)
Bárbara Coelho Neves (PPGCI/UFBA)
Moderadora: Manuela Pinto (FLUP/U.PORTO)

15:00 | Comunicações



II ABM Programação

17 de novembro de 2022
LOCAL: INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO BRASIL

18:00	Painel OLHAR ABRANGENTE SOBRE ECOSSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E COMUNIDADES Armando Malheiro da Silva (FLUP/U.PORTO) Paula Sequeiros (U. COIMBRA) Cláudia Sousa Pereira (U. ÉVORA) Nuno Medeiros (U. LISBOA) Luís Farinha (MARL) Coordenadora: Zeny Duarte (PPGCI/UFBA; FLUP/U.PORTO)
20:00	Lançamento do livro "Patrimônio, culturas e memória"- Autor/Organizador: José Cláudio Alves Oliveira (PPGMUSEU/UFBA) - A fala do autor: Confronto entre museu presencial e museu virtual
21:00	Jantar Local - Restaurante no círculo Universitário do Porto



Acompanhe nosso instagram [@encontro_abm](https://www.instagram.com/encontro_abm)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078564503147>

Mais informações no nosso site:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Cordialmente,
Comissão de Divulgação do Evento
encontroabm@gmail.com

Atividade 5:

5º Seminário Brasileiro de Museologia – SEBRAMUS

É com muita satisfação que lançamos hoje o 5º Seminário Brasileiro de Museologia - SEBRAMUS que acontecerá de 07 a 09 de dezembro de 2022 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Convidamos todos e a todas a navegarem pelo site do evento:

<https://www.ufrgs.br/5sebramus/>

O Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) da UFRGS em parceria com a Rede de Docentes e Cientistas do Campo da Museologia, o Museu da UFRGS e os Cursos de Museologia da UNESPAR, UNIASSELVI, UFSC e UFPel integram a comissão organizadora da quinta edição deste Seminário que tem como tema gerador - *Museologia em movimento: lutas e resistências*.

No site já está disponível o Cronograma para o recebimento de Propostas de Grupos de Trabalho.

Agradecemos e estamos à disposição para mais informações.

Cordialmente,
Vanessa Aquino e Márcia Bertotto
Coordenação Geral do 5º SEBRAMUS

Atividade 6:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

2ª Região Museológica

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Atividade 1:



Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?
Entre em contato conosco pelo e-mail rpcultura@caxias.rs.gov.br ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Atividade 2:



EDUCATIVO
UAV

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS** COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE PROFESSORES E/OU INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/UAVDIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA**
DE CAXIAS DO SUL

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando **sua carga horária** em sua instituição de ensino.

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **idades**.

Podem se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam no **formulário abaixo**.

Link Formulário Instituições Formais

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSDgXgk9f9yBgdhO39rOdg7EGOeSv5BKwdN_e5kv9uqObYIIHw/viewform

Link Formulário Instituições Informais

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJYJHh_kxve1tTfnKJeA/viewform

Atividade 3:



(ou 'Impulsos Imitativos')
de Élcio Miazaki

GALERIA DE ARTES
DO CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA
DR. HENRIQUE ORDOVÁS FILHO

de 2 de setembro
a 2 de outubro
de 2022

visitação_
segunda, das 9h às 16h;
terça a sexta, das 9h às 22h;
finais de semana, das 16h às 22h.

apoio cultural



visitação online_
UAV DIGITAL
(sites.google.com/view/uavdigital)

realização



Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE - RS
semrsmuseus@gmail.com

O projeto de exposição terá como abrangência a produção (datada de 2017 até o ano presente) do artista paulistano Élcio Miazaki, arquiteto de formação, com abordagem de um capítulo específico do Primeiro Socorro Psicológico, existente em manuais de treinamento do exército brasileiro, extinto durante a ditadura civil-militar no país e que não retornou mesmo com a redemocratização.

A partir desse capítulo muitos trabalhos criados a partir dele estarão expostos, como: 'Ajude a pessoa que você vai tentar ajudar, sem espírito de censura ou ridículo' e 'Cada um tem necessidades, complexos e recordações, conscientes e subconscientes, que lhe são exclusivas', são alguns dos trechos escolhidos. Dois deles foram montados em bases que remetem a negatoscópios (caixas de luz presentes em clínicas para consulta de chapas de raio-x). Os alojamentos presentes na pintura/desenho em tela onde a posição das camas faz alusão ao controle existente nesses ambientes militares, lembram também leitos hospitalares. O trabalho em louças que reproduzem os procedimentos de primeiros socorros conviverá com o vídeo que traz duas duplas de rapazes (uma que serviu ao exército e outra que não serviu), na tarefa de discutir as diferenças entre os movimentos e os cuidados com o corpo do outro. Uma imagem criada em 2021, composta por fotos 10x15, remete ao isolamento enfrentado com a pandemia de Covid-19.

Por fim, o trecho: 'A decisão sobre se um homem necessita auxílio ou não, dependerá de acharmos se o que ele está fazendo é lógico, se ele é ou não capaz de cumprir o seu dever e se ele pode ou não cuidar de si mesmo', certamente pode ser considerado como uma síntese sobre a exposição quanto aos questionamentos dos modelos de homem que deverão ser superados, em pleno século XXI. Tudo num espaço expositivo da cidade cujo nome 'Caxias' tem origem no patrono do exército brasileiro.

Dia: 02 de setembro a 02 de outubro de 2022

Local: Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: segunda, das 9h às 16h; terça a sexta, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.

Atividade 4:

arte em palavras

Exposição AMARP com Acessibilidade

com curadoria de *Christian Rech* e
produção da audiodescritora *Milena Schneid Eich*

Exposição integrante da 16a. Primavera dos Museus (IBRAM)

Período: 02 de setembro a 02 de outubro de 2022

Local: Sala de Exposições do Centro Municipal de
Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: Segundas, das 9h às 16h;
Terças a Sextas, das 9h às 22h;
Finais de Semana, das 16h às 22h.

Apoio



Realização



Financiamento



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

O projeto Arte em Palavras realiza exposição gratuita com audiodescrição. A mostra conta com 20 obras de artes visuais do Acervo Municipal de Artes Plásticas (AMARP). A curadoria, realizada por Christian de Lima, inclui artistas de renome regional e nacional. Exposição acontece de forma presencial na Sala de Exposições do Centro de Cultura Ordovás, on-line, na galeria virtual do AMARP e no canal da Imaginativa Acessibilidade e Educação, no YouTube. Com a missão de tornar a arte inclusiva, o projeto Arte em palavras: Exposição AMARP com acessibilidade, idealizado pela audiodescritora Milena Eich, visa difundir a audiodescrição nas artes para pessoas com deficiência visual. Cada obra tem seu roteiro de descrição em áudio, que será gravado e disponibilizado por meio de QRcodes com as obras. Terá, também, a possibilidade de exploração tátil das obras.

A exposição acontece no mês de setembro, mês dedicado a Primavera dos Museus, do qual a Unidade de Artes Visuais (UAV) participa anualmente com uma exposição de obras do AMARP. Lembramos que as audiodescrições também ficarão disponíveis na UAV Digital para apreciação de amplo público.

Este projeto é realizado com recursos do Município de Caxias do Sul por meio do Financiamento da Arte e Cultura Caxiense - Financiarte.

Período: 02 de setembro a 02 de outubro de 2022

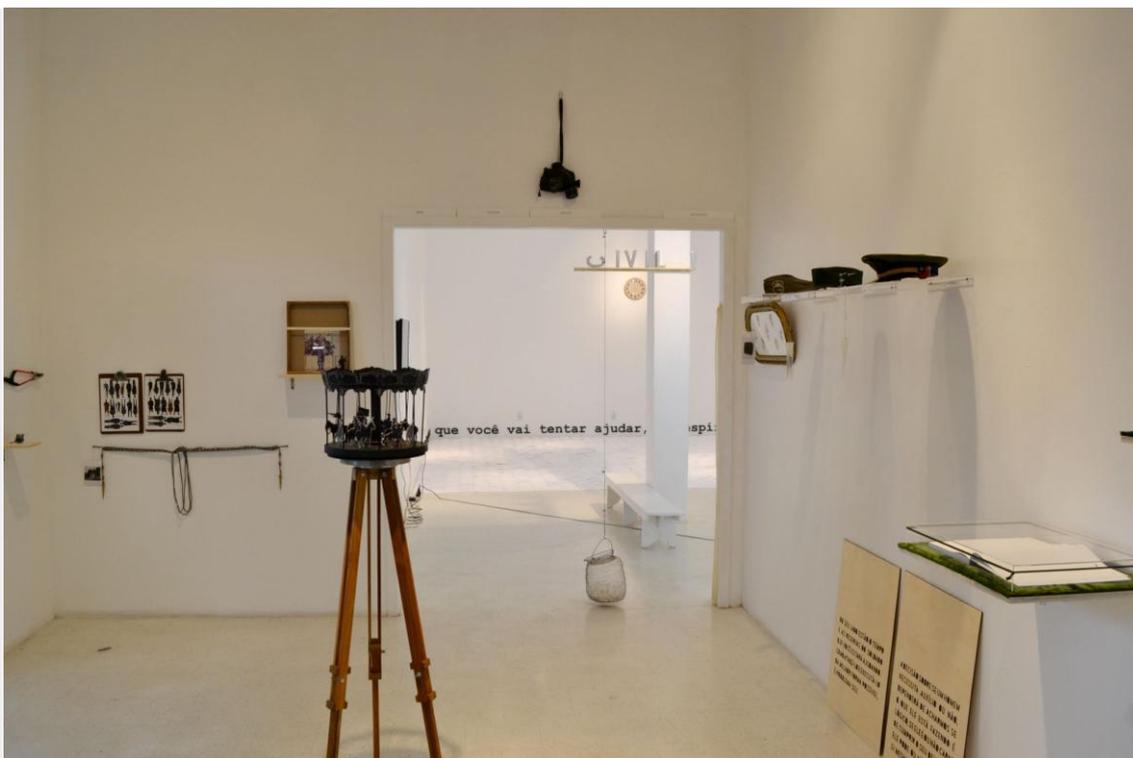
Local: Sala de Exposições do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: segundas, das 9h às 16h; terças a sextas, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.

Acesse o site da Unidade de Artes Visuais para conferir mais sobre exposições e atividades:

<https://sites.google.com/view/uavdigital/p%C3%A1gina-inicial?authuser=0>

Atividade 5:



O projeto de exposição terá como abrangência a produção (datada de 2017 até o ano presente) do artista paulistano Élcio Miazaki, arquiteto de formação, com abordagem de um capítulo específico do Primeiro Socorro Psicológico, existente em manuais de treinamento do exército brasileiro, extinto durante a ditadura civil-militar no país e que não retornou mesmo com a redemocratização.

A partir desse capítulo muitos trabalhos criados a partir dele estarão expostos, como: 'Ajude a pessoa que você vai tentar ajudar, sem espírito de censura ou ridículo' e 'Cada um tem necessidades, complexos e recordações, conscientes e subconscientes, que lhe são exclusivas', são alguns dos trechos escolhidos. Dois deles foram montados em bases que remetem a negatoscópios (caixas de luz presentes em clínicas para consulta de chapas de raio-x). Os alojamentos presentes na pintura/desenho em tela onde a posição das camas faz alusão ao controle existente nesses ambientes militares, lembram também leitos hospitalares. O trabalho em louças que reproduzem os procedimentos de primeiros socorros conviverá com o vídeo que traz duas duplas de rapazes (uma que serviu ao exército e outra que não serviu), na tarefa de

discutir as diferenças entre os movimentos e os cuidados com o corpo do outro. Uma imagem criada em 2021, composta por fotos 10x15, remete ao isolamento enfrentado com a pandemia de Covid-19.

Por fim, o trecho: 'A decisão sobre se um homem necessita auxílio ou não, dependerá de acharmos se o que ele está fazendo é lógico, se ele é ou não capaz de cumprir o seu dever e se ele pode ou não cuidar de si mesmo', certamente pode ser considerado como uma síntese sobre a exposição quanto aos questionamentos dos modelos de homem que deverão ser superados, em pleno século XXI. Tudo num espaço expositivo da cidade cujo nome 'Caxias' tem origem no patrono do exército brasileiro.

Dia: 02 de setembro a 02 de outubro de 2022

Local: Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: segunda, das 9h às 16h; terça a sexta, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.
