



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS
CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

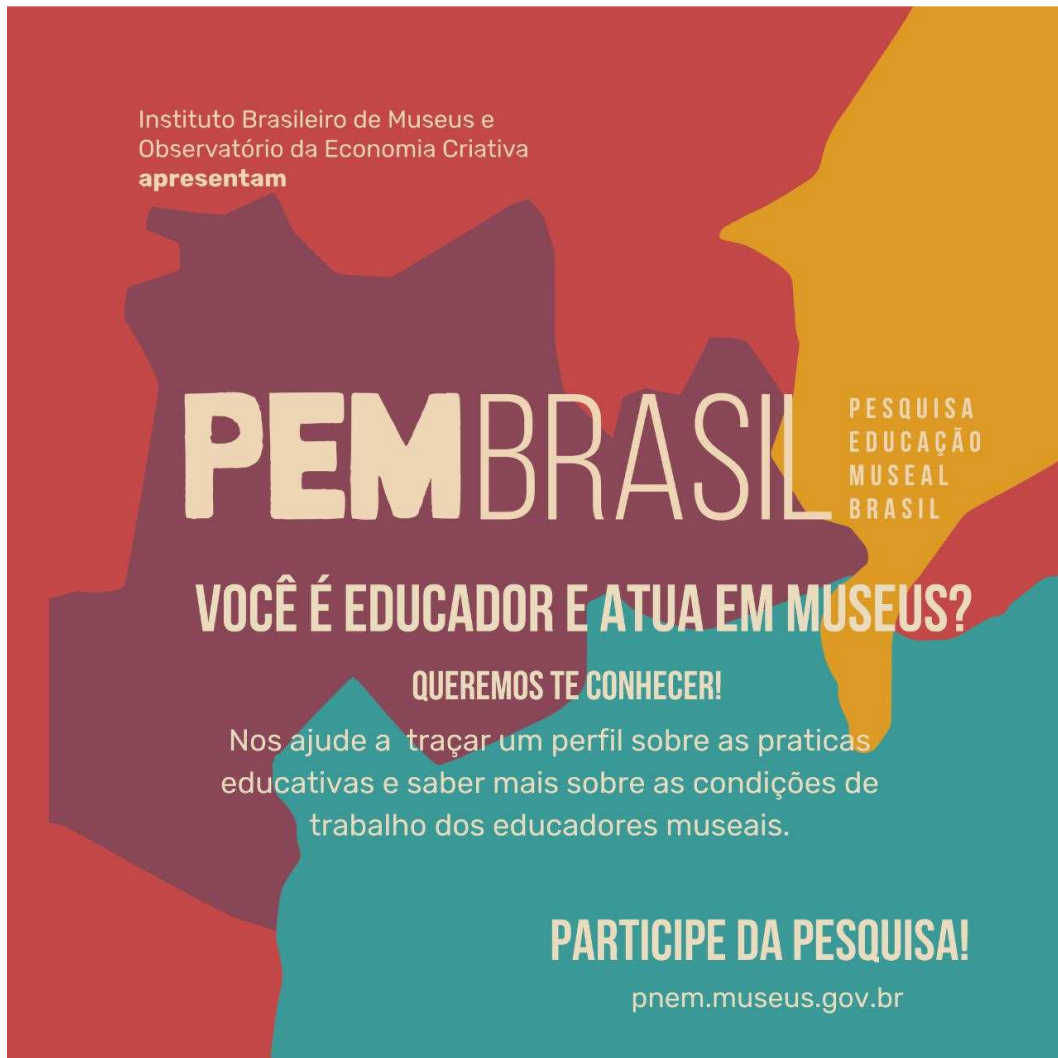
Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Atividade 1:

Você é Educador e atua em museus?



Instituto Brasileiro de Museus e
Observatório da Economia Criativa
apresentam

PEM BRASIL

PESQUISA
EDUCAÇÃO
MUSEAL
BRASIL

VOCÊ É EDUCADOR E ATUA EM MUSEUS?

QUEREMOS TE CONHECER!

Nos ajude a traçar um perfil sobre as práticas
educativas e saber mais sobre as condições de
trabalho dos educadores museais.

PARTICIPE DA PESQUISA!

pnem.museus.gov.br

A Pesquisa Nacional de Práticas Educativas dos Museus Brasileiros - PEMBrasil, visa buscar dados sobre as práticas educativas nos museus brasileiros, e traçar um perfil e saber mais sobre as condições de trabalho dos educadores.

Participe:

<https://redcap.link/PEMBRASIL>

Atividade 2:

Webinário - Capacitação Direitos Autorais

Webinário

Capacitação em Direitos Autorais

Os objetivos da capacitação são o de atender aos profissionais de museus públicos e privados, com vistas a auxiliá-los no enfrentamento dos desafios para o cumprimento de suas funções de dar acesso aos bens culturais musealizados e o de oferecer esclarecimentos sobre a legislação de direitos autorais, para que possam avaliar e gerir os riscos e oportunidades que envolvem as práticas diárias dos museus relacionadas à temática.

04, 05 e 06 de OUTUBRO | **Seja um agente de transformação!**
15h às 18h | Inscrições pelo formulário em anexo

Inscreva-se aqui!

Ministrado por:
Luca Schirru



Diretor executivo e pesquisador no Instituto Brasileiro de Direitos Autorais (IBDAutoral). Doutor e mestre em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento (PPED/IE/UFRJ). *Arcadia Research Fellow* e *LLM Candidate (IP & Technology - AUWCL)*. Professor na especialização em Propriedade Intelectual - PI da PUC/RJ. Advogado. Foi consultor do PNUD/CNI sobre a legislação brasileira de PI e invenções criadas por sistemas de Inteligência Artificial e, atualmente, é consultor do Ibram em temas envolvendo direitos autorais.

Dúvidas: ccp@museus.gov.br

  SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | MINISTÉRIO DO TURISMO 

Acesse o link para a inscrição:

https://teams.microsoft.com/registration/i09UcNTPPk-OhwMtFfrZ7A,HddXLzkImEOIPYD07Vt84g,Y3Qi16FPp0C8IOzYEQInFA,dgA1c5ImbUeXP9A0JrsYJQ,Z9CpEvwD1Ua_BMSfizQS8g,tFFI8hfoCUOjoLf6bFGQpQ?mode=read&tenantId=70544f8b-cfd4-4f3e-8e87-032d15fad9ec&skipauthstrap=1

Atividade 3:

Fundo para Reconstituição de Bens Lesados

Edital 01/2022/FRBL - Convênios

No período de 24/08/2022 a 03/10/2022, a Secretaria Executiva do FRBL estará aberta ao recebimento de propostas de convênios de órgãos da administração estadual e municipal do Estado do Rio Grande do Sul, exceto os descritos no item 1.8 deste Edital, as quais deverão ser apresentadas por meio do correto preenchimento do Termo de Proposta (Anexo I) e Plano de Trabalho, por meio de formulário eletrônico.

Acesse o Edital para mais informações:

https://www.mprs.mp.br/media/areas/frbl/arquivos/editais/01_2022/edital_texto.pdf

Edital 02/2022/FRBL - Parcerias

No período de 24/08/2022 a 03/10/2022, a Secretaria- Executiva do FRBL estará aberta ao recebimento de termos de apresentação de sugestões temáticas, a serem propostos por organizações da sociedade civil em funcionamento há mais de 3 (três) anos e que tenham atuação harmonizada com as finalidades do Fundo para Reconstituição de Bens Lesados, os quais deverão ser apresentados por meio do correto preenchimento do Termo de Apresentação de Sugestão Temática (Anexo I) e Plano de Trabalho, por meio de formulário eletrônico.

Acesse o Edital para mais informações:

https://www.mprs.mp.br/media/areas/frbl/arquivos/editais/02_2022/edital_texto.pdf

Atividade 4:

The graphic features the logo of the II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) at the top left, with the text "II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: do sincretismo à integração". Below this, it says "DOWNLOAD GRATUITO" and "Publicação resultante da 1ª Edição do ABM (2011)". A red arrow points to the right with the text "link na BIO". On the right side, there is a red banner with the text "E-BOOK Arquivos, Bibliotecas e Museus" and an image of the book cover. The book cover is titled "Arquivos, Bibliotecas e Museus Realidades de Portugal e Brasil" and features a photograph of a library interior.

O Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) já na sua primeira edição (2011) mostrou para um público cativo, a seriedade e o compromisso com a interdisciplinaridade dos trabalhos apresentados. E isto foi concretizado no livro resultado do I ABM.

O livro "Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil" foi organizado pela Profa. Dra. Zeny Duarte nos preceitos da democratização do acesso à informação e ciência aberta. Você pode fazer o download gratuito deste e-book do Repositório Institucional UFBA copiando e colando este link no seu navegador: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/16811>.

Com edição e publicação pela EDUFBA o livro reflete a magnitude dos trabalhos apresentados na época. Caso queira adquirir a publicação impressa, consulte a EDUFBA e demais livrarias do ramo. Você não vai se arrepender !!!

Vem para o II ABM, submeta seu resumo e tenha seu trabalho publicado no livro da segunda edição do encontro.

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração, acontece nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 no Porto, Portugal.

Inscrições e submissões:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Atividade 5:

Programação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus

A Comissão de Comunicação e Divulgação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração (ABM), tem a honra de apresentar a **Programação** desse grande evento. Conheçam os nossos palestrantes convidados:



The image is a yellow poster for the II ABM (II International Meeting of Archives, Libraries and Museums) program. It features the ABM logo on the left, which consists of a green sunburst shape with the letters 'abm' in a circle. To the right of the logo are the flags of Portugal, Brazil, and Cuba. The text on the poster includes the event title 'II ABM Programação', the date '16 de novembro de 2022', and the location 'LOCAL: FLUP/U.PORTO'. Below this, a schedule of activities is listed with times and speakers. At the bottom of the poster, there is a row of eight small portrait photographs of the speakers.

II ABM
Programação
16 de novembro de 2022
LOCAL: FLUP/U.PORTO

09:30 | Abertura
Representantes da comissão executiva e dirigentes das instituições – U.Porto/ UFBA

10:00 | Conferência inaugural
Ania Hernández Quintana (Universidad de la Habana - Cuba)
Moderadora: Fernanda Ribeiro (FLUP/U.PORTO)

10:50 | Temática I
Carlos Guardado (U.LISBOA)
Flávio Leal da Silva (UNIRIO)
Moderadora: Elisa Cerveira (FLUP/U.PORTO)

11:50 | Comunicações

15:00 | Temática II
Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio)
Bárbara Coelho Neves (PPGCI/UFBA)
Moderadora: Manuela Pinto (FLUP/U.PORTO)

15:00 | Comunicações



II ABM Programação

17 de novembro de 2022
LOCAL: INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO BRASIL

18:00	Painel OLHAR ABRANGENTE SOBRE ECOSSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E COMUNIDADES Armando Malheiro da Silva (FLUP/U.PORTO) Paula Sequeiros (U. COIMBRA) Cláudia Sousa Pereira (U. ÉVORA) Nuno Medeiros (U. LISBOA) Luís Farinha (MARL) Coordenadora: Zeny Duarte (PPGCI/UFBA; FLUP/U.PORTO)
20:00	Lançamento do livro “Patrimônio, culturas e memória”- Autor/Organizador: José Cláudio Alves Oliveira (PPGMUSEU/UFBA) - A fala do autor: Confronto entre museu presencial e museu virtual
21:00	Jantar Local - Restaurante no círculo Universitário do Porto



Acompanhe nosso instagram [@encontro_abm](https://www.instagram.com/encontro_abm)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078564503147>

Mais informações no nosso site:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Cordialmente,

Comissão de Divulgação do Evento

encontroabm@gmail.com

Atividade 6:

5º Seminário Brasileiro de Museologia – SEBRAMUS

É com muita satisfação que lançamos hoje o 5º Seminário Brasileiro de Museologia - SEBRAMUS que acontecerá de 07 a 09 de dezembro de 2022 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Convidamos todos e a todas a navegarem pelo site do evento:

<https://www.ufrgs.br/5sebramus/>

O Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) da UFRGS em parceria com a Rede de Docentes e Cientistas do Campo da Museologia, o Museu da UFRGS e os Cursos de Museologia da UNESPAR, UNIASSELVI, UFSC e UFPel integram a comissão organizadora da quinta edição deste Seminário que tem como tema gerador - *Museologia em movimento: lutas e resistências*.

No site já está disponível o Cronograma para o recebimento de Propostas de Grupos de Trabalho.

Agradecemos e estamos à disposição para mais informações.

Cordialmente,
Vanessa Aquino e Márcia Bertotto
Coordenação Geral do 5º SEBRAMUS

Atividade 7:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

3ª Região Museológica

