



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS
NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:



PESQUISA DE PÚBLICO VISITANTE DOS MUSEUS RS 2020-2021

Prezados(as) Senhores(as),

Devido à pandemia, ficamos distantes de nossos queridos visitantes. Durante o período de isolamento social, fomos obrigados a nos reinventar para manter o contato com o público.

Agora, o Sistema Estadual de Museus do RS quer saber quais as estratégias utilizadas pelas instituições museológicas nesse período. Para tanto, enviamos este breve formulário para que possamos visualizar os resultados obtidos nas atividades realizadas nos últimos dois anos. Apresentamos aos(às) senhores(as) a Pesquisa de Público 2020-2021.

A pesquisa estará aberta para respostas de **28/10/2022** a **28/11/2022**.

Acesse o formulário da pesquisa pelo *link* <https://forms.gle/rqpy1jUzs7rtdh6S7> ou pelo *QR CODE* ao lado.

Aponte a câmera do seu celular para acessar o *link* da pesquisa:



SEM
Sistema Estadual de Museus/RS



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Atividade 2:

Você é Educador e atua em museus?

Instituto Brasileiro de Museus e
Observatório da Economia Criativa
apresentam

PEM BRASIL

PESQUISA
EDUCAÇÃO
MUSEAL
BRASIL

VOCÊ É EDUCADOR E ATUA EM MUSEUS?

QUEREMOS TE CONHECER!

Nos ajude a traçar um perfil sobre as praticas
educativas e saber mais sobre as condições de
trabalho dos educadores museais.

PARTICIPE DA PESQUISA!

pnem.museus.gov.br

Prezada/o,

Vimos convidá-la/o a responder e participar da difusão da **PEMBrasil -Pesquisa Educação Museal Brasil**, desenvolvida pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) e executada pelo Observatório da Economia Criativa da Bahia (OBEC), através da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e da Universidade Federal da Bahia (UFBA).

A pesquisa faz parte da Política Nacional de Educação Museal - PNEM (2017) e responde à ausência de dados sobre a função educativa em museus do Brasil e sobre os perfis de educadores museais.

Desejamos que a pesquisa seja de fato representativa da educação museal no Brasil e contamos com sua participação. O preenchimento leva cerca de 20 minutos. A pesquisa receberá os seguintes tipos de respostas:

- 1) Museus: organizações representadas por **um** de seus/suas educadores/as museais ou gestores/as;
- 2) Indivíduos: educadores/as museais, atuantes ou não em museus, que estarão respondendo o questionário sem representar institucionalmente um museu.

Os resultados serão amplamente divulgados no site do Ibram (<https://www.gov.br/museus/pt-br>) e do OBEC (www.obec.ufba.br).

Cada resposta é um pedaço precioso do nosso cenário e revela os caminhos que devemos tomar. Vamos juntos!

Participe!

Atenciosamente,
Amanda Haubert

Equipe PEMBrasil

Pelo IBRAM: Marielle Gonçalves e Renata Almendra

Pelo OBEC (UFRB/UFBA): Daniele Canedo, José Roberto Severino, Mona Nascimento, Beth Ponte, Carol Fantinel, Amanda Haubert e Elinaldo Santos

Participe:

<https://redcap.link/PEMBRASIL>

Atividade 3:

II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS:
do sincretismo à integração

E-BOOK
Arquivos,
Bibliotecas
e Museus

DOWNLOAD
GRATUITO
Publicação resultante da
1ª Edição do ABM (2011)

link na BIO

Zeny Duarte
ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS
Realidades de Portugal e Brasil

O Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) já na sua primeira edição (2011) mostrou para um público cativo, a seriedade e o compromisso com a interdisciplinaridade dos trabalhos apresentados. E isto foi concretizado no livro resultado do I ABM.

O livro "Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil" foi organizado pela Profa. Dra. Zeny Duarte nos preceitos da democratização do acesso à informação e ciência aberta. Você pode fazer o download gratuito deste e-book do Repositório Institucional UFBA copiando e colando este link no seu navegador: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/16811>.

Com edição e publicação pela EDUFBA o livro reflete a magnitude dos trabalhos apresentados na época. Caso queira adquirir a publicação impressa, consulte a EDUFBA e demais livrarias do ramo. Você não vai se arrepender !!!

Vem para o II ABM, submeta seu resumo e tenha seu trabalho publicado no livro da segunda edição do encontro.

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração, acontece nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 no Porto, Portugal.

Inscrições e submissões:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Atividade 4:

Programação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus

A Comissão de Comunicação e Divulgação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração (ABM), tem a honra de apresentar a **Programação** desse grande evento. Conheça os nossos palestrantes convidados:



The image is a yellow poster for the II ABM (II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus) program. At the top left is the ABM logo, which consists of a green sunburst shape with the letters 'abm' in a stylized font. To the right of the logo are the flags of Portugal, Brazil, and Cuba. The text on the poster reads: 'II ABM Programação 16 de novembro de 2022 LOCAL: FLUP/U.PORTO'. Below this, a list of activities is provided with their respective times and speakers. At the bottom of the poster, there is a row of eight small portrait photographs of the speakers.

09:30 | Abertura
Representantes da comissão executiva e dirigentes das instituições – U.Porto/ UFBA

10:00 | Conferência inaugural
Ania Hernández Quintana (Universidad de la Habana - Cuba)
Moderadora: Fernanda Ribeiro (FLUP/U.PORTO)

10:50 | Temática I
Carlos Guardado (U.LISBOA)
Flávio Leal da Silva (UNIRIO)
Moderadora: Elisa Cerveira (FLUP/U.PORTO)

11:50 | Comunicações

15:00 | Temática II
Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio)
Bárbara Coelho Neves (PPGCI/UFBA)
Moderadora: Manuela Pinto (FLUP/U.PORTO)

15:00 | Comunicações



II ABM
Programação

17 de novembro de 2022
LOCAL: INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO BRASIL

18:00	Painel OLHAR ABRANGENTE SOBRE ECOSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E COMUNIDADES Armando Malheiro da Silva (FLUP/U.PORTO) Paula Sequeiros (U. COIMBRA) Cláudia Sousa Pereira (U. ÉVORA) Nuno Medeiros (U. LISBOA) Luís Farinha (MARL) Coordenadora: Zeny Duarte (PPGCI/UFBA; FLUP/U.PORTO)
20:00	Lançamento do livro "Patrimônio, culturas e memória" - Autor/Organizador: José Cláudio Alves Oliveira (PPGMUSEU/UFBA) - A fala do autor: Confronto entre museu presencial e museu virtual
21:00	Jantar Local - Restaurante no círculo Universitário do Porto



Acompanhe nosso instagram [@encontro_abm](https://www.instagram.com/encontro_abm)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078564503147>

Mais informações no nosso site:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

Cordialmente,

Comissão de Divulgação do Evento

encontroabm@gmail.com

Atividade 5:

5º Seminário Brasileiro de Museologia – SEBRAMUS

É com muita satisfação que lançamos hoje o 5º Seminário Brasileiro de Museologia - SEBRAMUS que acontecerá de 07 a 09 de dezembro de 2022 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Convidamos todos e a todas a navegarem pelo site do evento:

<https://www.ufrgs.br/5sebramus/>

O Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) da UFRGS em parceria com a Rede de Docentes e Cientistas do Campo da Museologia, o Museu da UFRGS e os Cursos de Museologia da UNESPAR, UNIASSELVI, UFSC e UFPel integram a comissão organizadora da quinta edição deste Seminário que tem como tema gerador - *Museologia em movimento: lutas e resistências*.

No site já está disponível o Cronograma para o recebimento de Propostas de Grupos de Trabalho.

Agradecemos e estamos à disposição para mais informações.

Cordialmente,
Vanessa Aquino e Márcia Bertotto
Coordenação Geral do 5º SEBRAMUS

Atividade 6:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade de oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades com patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição Museu de Comunicação Hipólito José da Costa

Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:
<https://bit.ly/3oqHuSe>

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu da Santa Casa

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. Acada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jEgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbOiKW_YiAanE35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem

Abraços virtuais.

Fundação Força e Luz reabre todos os seus espaços



Além das salas expositivas que estão com mostras em cartaz desde abril, agora todos podem visitar também Memorial Erico Verissimo e o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, que reabre com a nova exposição Watts e Volts: Uma imersão no acervo do MERGS.

Na mostra foi criada uma nova expografia para o museu, atividades educativas que ressaltam a importância da preservação de acervos, e o acompanhamento do processo de renovação que ele está vivendo. Fundado em 1977, o MERGS é o primeiro museu de eletricidade do Brasil. Atualmente, ele ocupa o 2º andar do Prédio Força e Luz e quem visitá-lo poderá dar uma olhada nas principais peças do acervo, como: lâmpadas a gás de 1884, luminárias de cristal tcheco, o relógio central da antiga Usina do Gasômetro, e um documentário onde 3 pessoas-chave de sua história se unem para contar um pouco desses 44 anos de atividade.

No 3º e 6º andar da Fundação está o Memorial Erico Verissimo, o espaço possui mais de 3 mil itens de obras originais, linha do tempo, desenhos do próprio autor, fotos, filmes e vídeos do “contador de histórias”.

As visitas à Fundação Força e Luz (Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico) podem ser feitas de três formas: visita geral, visita acompanhada de mediadores da instituição e visita com mediação da artista e da curadora da exposição Entre Lugares. As gerais podem ocorrer de terças a sextas, das 10 às 19h, e sábados, das 11h às 18h; Com os mediadores da instituição podem ser agendadas de terças a sábados, às 11h, 14h e 16h; Já as visitas mediadas pela artista e pela curadora à exposição Entre Lugares, ocorrem nas sextas, às 14h e às 16h.

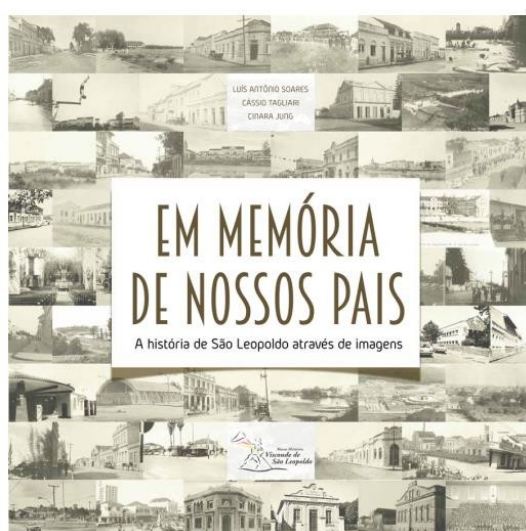
As visitas gerais não necessitam de inscrição, já os interessados nas mediações, devem se inscrever através de formulário com link na bio do instagram a Fundação @ccev_cultura.

Atividade 1:

**Conheça o Livro do Museu "Em memória de nossos pais –
A história de São Leopoldo através de imagens"**

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12.

O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

**Museu Histórico Visconde de São
Leopoldo Av. Dom João Becker, 491 -
São Leopoldo Telefone e WhatsApp (51)
3592-4557**

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Secretaria de Estado da Cultura

Atividade 2:

Seja bem-vindo ao Museu Histórico Visconde de São Leopoldo!

Gostaríamos de lhe fazer uma pergunta:
Você sabia que o MHVSL é um museu privado e se mantém com doações?

Exatamente! O Museu recebe doações de pessoas físicas e jurídicas que contribuem com um valor espontâneo e na periodicidade que desejar, através de boletos bancários ou pix.

Se você quiser se unir a esse grupo e colaborar para que o Museu continue cumprindo a sua missão, continue lendo essa mensagem.

Missão do MHVSL:

"Promover na população o senso de pertencimento à comunidade através da manutenção, preservação, pesquisa e divulgação do acervo histórico material e imaterial da antiga Colônia Alemã e da cidade de São Leopoldo"

Para darmos continuidade ao seu cadastro, enviamos o formulário online para a inscrição de mantenedores, basta preencher os campos e clicar no botão enviar.

Caso o formulário não esteja visível, basta copiar o link: <https://goo.gl/forms/0k5inPgxiqlf58r1> e fazer uma pesquisa no Google, o formulário será aberto automaticamente.

Se preferir que o contato para cadastro seja feito via telefone, pedimos ligue ou envie uma mensagem pelo WhatsApp para o número 051 3592 4557.

Obrigada pela atenção!

Atenciosamente,

Elisandra Brandão
Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 - São Leopoldo
(51)-3592-4557

Whatsapp: 51-98115-0211

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Horários de atendimento:

De terça a sábado, das 8h30min às 12h00 e das 13h30min às 17h30min

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Tėti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x 17cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos