



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS  
CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

**Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:

## **Edital de Seleção para o ingresso no Curso de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS**

O Processo de Seleção para 2023 será regido pelas normas e procedimentos descritos no Edital em anexo e conduzido pela Comissão de Avaliação do Programa, seguindo os prazos descritos no Cronograma (Anexo I do Edital).

São 18 vagas disponibilizadas ao ingresso e a primeira etapa da inscrição acontece entre o período de 17/05/23 a 02/06/23.

Todas as informações encontram-se descritas no Edital, segue o link <https://www.ufrgs.br/ppgmuspa/noticias/edital-de-ingresso-mestrado-2023/>

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio  
[ppgmuspa@ufrgs.br](mailto:ppgmuspa@ufrgs.br)

Profa. Dra. Fernanda Carvalho de Albuquerque  
Coordenadora do PPGMusPa

## **XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia**

A Subcomissão Científica e Cultural do XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia vem por meio deste convidar todas as Entidades de Base de Museologia a compor nossa articulação em nível nacional, a fim de promover a cooperação nacional e fortalecer o Movimento dos Estudantes de Museologia.

O ENEMU é o evento mais importante da articulação nacional dos estudantes de Museologia. Organizado totalmente pelos discentes, busca promover experiências, intercâmbio de conhecimentos e fomentar a pesquisa científica no campo de atuação. É uma plataforma importantíssima para discussão das demandas e dos interesses políticos da classe estudantil de Museologia, onde há a possibilidade de promover debates que impactam não só a classe estudantil, mas também a classe dos Professores, Pesquisadores, dos Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas, e, portanto, dos Formuladores de Políticas Públicas na Área de Museologia. O que implica na temática proposta para esta XIII edição, que acontecerá de 24 a 28 de julho, na Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP:

### A Nova Definição de Museus: Políticas Públicas na Área da Museologia

O tema desta edição convida todo o Campo Museológico a debater e refletir sobre o estado atual de sua Organização Política perante a Conjuntura Nacional de reconstrução de Políticas Públicas que, durante os últimos seis anos, sofreram ataques sistemáticos na direção do atrofiamento do orçamento público, da destituição de órgãos e mecanismos de fomento a cultura, de censuras à museus e manifestações artísticas, de descasos com instituições culturais (que levaram a incêndios, por exemplo) e de incitação ao ódio e destruição do patrimônio público.

Ao mesmo tempo, observamos certa desmobilização política em todos os níveis de organização do campo Museológico, o que evidencia a importância de nos articularmos pelas redes sociais, mas também presencialmente com a oportunidade do XIII ENEMU, e movimentar nossa classe a fim de conquistar protagonismo nesta nova onda de reconstrução e redefinição das Políticas de Cultura e da Área da Museologia.

Para tal, convidamos os membros dos Centros e Diretórios Acadêmicos, Pesquisadores, Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas para colaborar nas pautas da Classe Estudantil de Museologia a:

1. Fomentar com seus pares a participarem do XIII ENEMU, que acontecerá na cidade de Ouro Preto – Minas Gerais (MG), no período de 24 à 28 de Julho de 2023, sediado pela Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP.
2. Divulgar e Promover o período de Submissões de Trabalhos a serem apresentados no evento, que já está aberto e disponível pelo link: <https://linktr.ee/xiiienemu>
3. Participar das Articulações Nacional via grupo do WhatsApp "CONEEMU 2023" (restrito para membros ativos de entidades de base de Museologia) pelo link: <https://chat.whatsapp.com/I9kIhGH4LE64e3xOO2p46a>
4. Contribuir financeiramente para a realização do XIII ENEMU pelo link da vakinha solidária <https://www.vakinha.com.br/357648> ou via pix vaquinha [3576486@vakinha.com.br](mailto:3576486@vakinha.com.br)

Contamos com sua valorosa Participação!!

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE MUSEOLOGIA  
SUBCOMISSÃO CIENTÍFICA E CULTURAL

Departamento de Museologia

Universidade Federal de Ouro Preto

Atividade 3:

**Curso gratuito online  
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

Saiba mais no site do Ibram:

[www.gov.br/museus](http://www.gov.br/museus)

<https://mla.bs/4b44da7e>

#### Atividade 4:

## Guia da Programação da 21ª Semana Nacional de Museus



Já está disponível no site do Ibram o Guia da Programação da 21ª Semana Nacional de Museus, que acontece entre os dias 15 e 21 de maio com o tema "Museus, Sustentabilidade e Bem-Estar".

Mais de 1.100 museus e instituições culturais e educativas em todo o Brasil participarão desta edição da temporada de eventos, promovida pelo Ibram anualmente para celebrar o Dia Internacional dos Museus (18 de maio).

Em 2023, a ação destaca a importância dos museus como espaços que promovem o bem-estar e a sustentabilidade, apoiando três dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) das Nações Unidas: Saúde e Bem-Estar Global, Ação Climática e Vida na Terra.

Os museus e instituições culturais e educativas participantes realizarão mais de 3.500 atividades em todas as regiões brasileiras inspirados pelo tema deste ano, como exposições, visitas guiadas, palestras, oficinas e apresentações musicais e teatrais.

**Confira o Guia da Programação da 21ª Semana Nacional de Museus em [gov.br/museus](http://gov.br/museus)**

#### **Contatos da Assessoria:**

**Telefone:** (61) 3531 4138

**E-mail:** [ascom@museus.gov.br](mailto:ascom@museus.gov.br)

**Atividade 5:**

**Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul**

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

**<http://bit.ly/3bO1Iyh>**

## Atividade 6:

### Cursos – Programa Saber Museu

#### **Acessibilidade em Museus**

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

#### **Documentação de Acervo Museológico**

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

## **Conservação Preventiva para Acervos Museológicos**

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

## **Para Fazer uma Exposição**

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

## **Inventário Participativo**

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

# 2ª Região Museológica

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Atividade 1:



## Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?  
Entre em contato conosco pelo e-mail [rpcultura@caxias.rs.gov.br](mailto:rpcultura@caxias.rs.gov.br) ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

## Atividade 2:



**EDUCATIVO**  
**UAV**

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS** COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE PROFESSORES E/OU INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:  
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/UAVDIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA**  
**DE CAXIAS DO SUL**

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando **sua carga horária** em sua instituição de ensino.

**O PROGRAMA EDUCATIVO UAV** oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **cidades**.

**Podem** se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam **no formulário abaixo**.

### **Link Formulário Instituições Informais**

[https://docs.google.com/forms/d/e/  
1FAIpQLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqyBDznLLAJY  
\\_JHh\\_kxve1tTfnKJeA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqyBDznLLAJY_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform)

Atividade 3:

## NOVAS EXPOSIÇÕES NO CENTRO DE CULTURA DR. HENRIQUE ORDOVÁS FILHO



EXPOSIÇÃO —

# HORTO DE DÍSPARES CRIATURAS

DE MARIO CLADERA

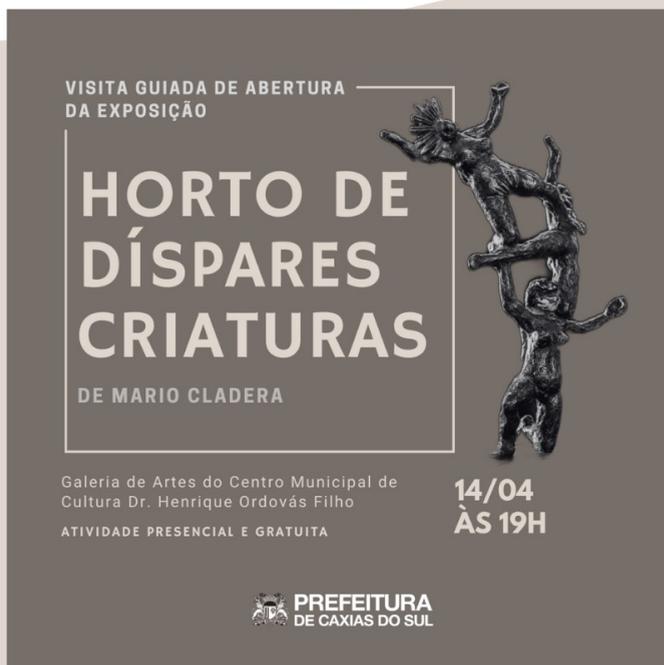
Galeria de Artes do Centro Municipal  
de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho  
VISITAÇÃO PRESENCIAL E DIGITAL GRATUITA

14/04 A  
14/05

 **PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**

O artista Mario Cladera discorre com esculturas sobre nosso tempo e nosso mundo: a partir do final dos anos oitenta iniciou, em paralelo a outros projetos, a produção de esculturas figurativas com certa abordagem política ou antropológica. A pesquisa de formas e imagens discorrendo sobre temas como sexualidade, gênero e da cultura dos povos originários e seu embate com o desenvolvimento capitalista na sociedade atual, é assunto da exposição inédita na cidade de Caxias do Sul.

No dia de abertura a exposição contará com um visita guiada na Galeria de Artes do Centro de Cultura, que será gratuita e aberta ao público. Fique atento as datas e horários disponíveis no Ecard.



VISITA GUIADA DE ABERTURA  
DA EXPOSIÇÃO

# HORTO DE DÍSPARES CRIATURAS

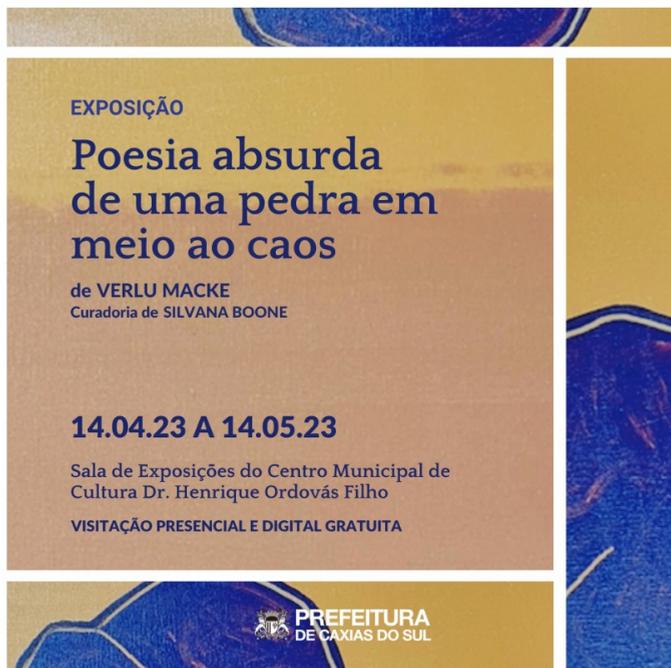
DE MARIO CLADERA

Galeria de Artes do Centro Municipal de  
Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho  
ATIVIDADE PRESENCIAL E GRATUITA

14/04  
ÀS 19H

 **PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**

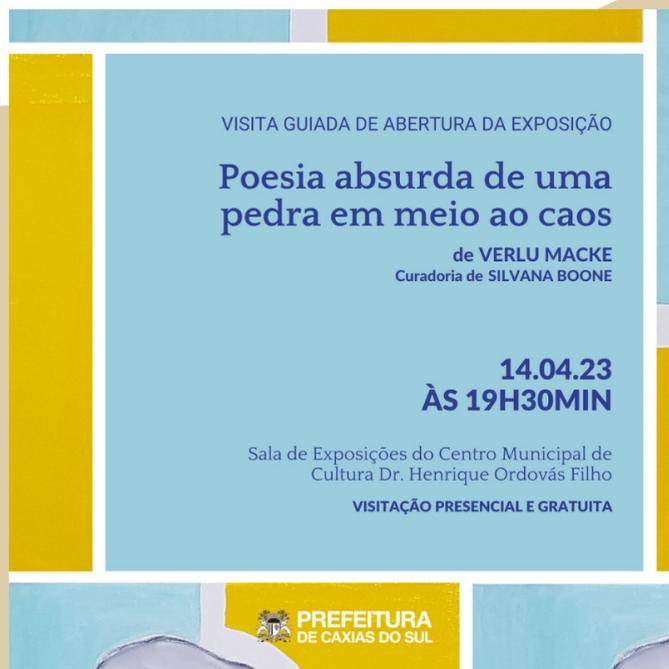
#### Atividade 4:



A exposição "Poesia absurda de uma pedra em meio ao caos" de Verlu Macke apresenta uma narrativa simbólica de uma pedra em meio ao isolamento causado pela pandemia nos anos de 2020 e 2021 e as possibilidades de reflexões poéticas e absurdas que um ser inanimado teria em meio ao caos que se instaurou no mundo.

Em um conjunto de cerca de 30 obras em pintura, desenho e três livros de artista, a artista traduz a inércia e a falta de mobilidade que tem na pedra uma espécie de representação simbólica do humano paralisado, consciente/inconsciente do tempo e espaço que se insere naquele momento.

No dia de abertura a exposição contará com um visita guiada na Sala de Exposições do Centro de Cultura, que será gratuita e aberta ao público. Fique atento as datas e horários disponíveis no Ecard.



Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)