



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS  
NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

**Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:



**@semrsmuseus**

**@Semrs Museus**

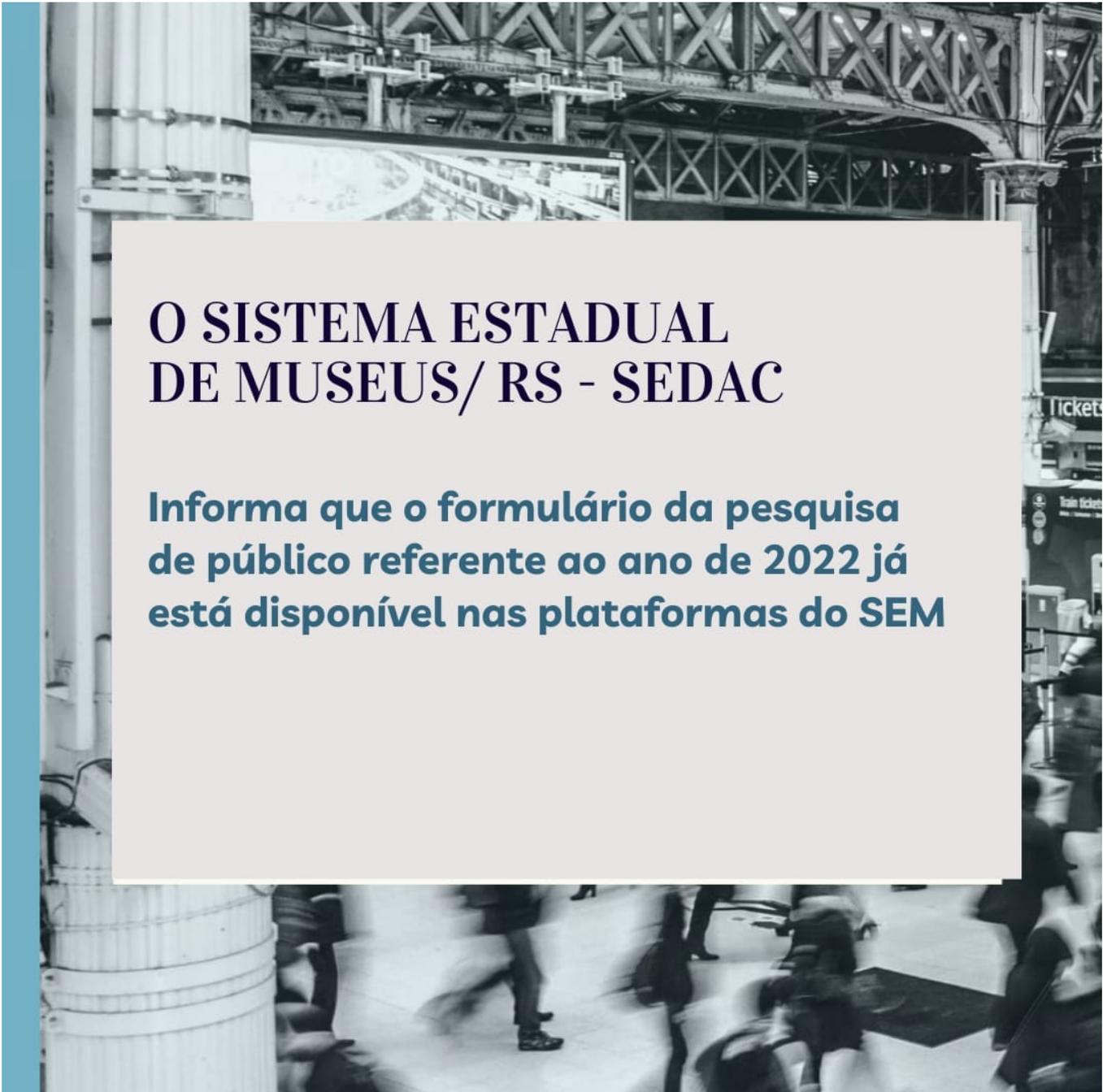
**@SistemaMuseusRS**

**Siga  
nossos  
canais e  
tire  
todas  
suas  
dúvidas**

The graphic features a light green background with a large, stylized archway in shades of blue and purple. To the left of the archway, three social media icons (Instagram, Facebook, and Twitter) are arranged vertically, each followed by its respective handle. A yellow vertical line with a crown at the top and a base at the bottom is positioned to the left of the archway. In the top right corner, there are two speech bubble icons, one blue and one teal, containing three white dots.

Atividade 2:

## Pesquisa de Público Visitante 2022



### O SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS/RS - SEDAC

**Informa que o formulário da pesquisa  
de público referente ao ano de 2022 já  
está disponível nas plataformas do SEM**

**Acessem o link para participar da pesquisa:**

**<https://forms.gle/hCBDvYNaUPCrypJ37>**

Atividade 3:



## Seminário Dia do Patrimônio: balanços e experiências

Evento *on-line*: 12/07 | 9h

Confira o programa completo!



Planeja celebrar o Dia do Patrimônio pela primeira vez? Gostaria de conhecer casos de gestores que já realizaram eventos nessa data? Quer ter a oportunidade de aprender com essas experiências e obter respostas para os desafios e dificuldades que você poderá enfrentar?

**Então não perca o programa completo do Seminário "Dia do Patrimônio:  
balanços e experiências"!**

Durante o evento você terá a chance de assistir a apresentações de gestores municipais de cultura, educadores, artistas, produtores culturais e especialistas de várias áreas do conhecimento que já realizaram atividades de educação patrimonial e celebrações durante as edições anteriores do Dia do Patrimônio.

O objetivo do Seminário é criar uma plataforma para que esses protagonistas compartilhem seus projetos e multipliquem as experiências positivas que surgiram de seus trabalhos.

**E tem mais! O Seminário vai oferecer certificados para os participantes. Para se inscrever, basta preencher o formulário abaixo:**

<https://forms.gle/NELUoGBWKMAvwGRN7>

**Fique atento ao cronograma:**

**9h** - Mesa de Abertura

**9h30min** - Mesa 1: “Mostra do Patrimônio Cultural de Restinga Sêca na Estação Férrea” e “Projeto Caminhos de Cachoeira”.

**10h30min** - Mesa 2: “Caminho da Fé de Picada Café” e “Semana do Patrimônio em Erechim”.

**14h** - Mesa 3: “Narrativas Decoloniais e a Potência do Patrimônio Musealizado” e “Oficina O que precisa ser dito?”.

**15h** - Mesa 4: “Boizinho da Praia” e “4 anos e contando: o Museu de Arte do Rio Grande do Sul e as interfaces com a arte no Dia Estadual do Patrimônio Cultural”.

#### Atividade 4:

### **XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia**

A Subcomissão Científica e Cultural do XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia vem por meio deste convidar todas as Entidades de Base de Museologia a compor nossa articulação em nível nacional, a fim de promover a cooperação nacional e fortalecer o Movimento dos Estudantes de Museologia.

O ENEMU é o evento mais importante da articulação nacional dos estudantes de Museologia. Organizado totalmente pelos discentes, busca promover experiências, intercâmbio de conhecimentos e fomentar a pesquisa científica no campo de atuação. É uma plataforma importantíssima para discussão das demandas e dos interesses políticos da classe estudantil de Museologia, onde há a possibilidade de promover debates que impactam não só a classe estudantil, mas também a classe dos Professores, Pesquisadores, dos Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas, e, portanto, dos Formuladores de Políticas Públicas na Área de Museologia. O que implica na temática proposta para esta XIII edição, que acontecerá de 24 a 28 de julho, na Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP:

#### A Nova Definição de Museus: Políticas Públicas na Área da Museologia

O tema desta edição convida todo o Campo Museológico a debater e refletir sobre o estado atual de sua Organização Política perante a Conjuntura Nacional de reconstrução de Políticas Públicas que, durante os últimos seis anos, sofreram ataques sistemáticos na direção do atrofamento do orçamento público, da destituição de órgãos e mecanismos de fomento a cultura, de censuras à museus e manifestações artísticas, de descasos com instituições culturais (que levaram a incêndios, por exemplo) e de incitação ao ódio e destruição do patrimônio público.

Ao mesmo tempo, observamos certa desmobilização política em todos os níveis de organização do campo Museológico, o que evidencia a importância de nos articularmos pelas redes sociais, mas também presencialmente com a oportunidade do XIII ENEMU, e movimentar nossa classe a fim de conquistar protagonismo nesta nova onda de reconstrução e redefinição das Políticas de Cultura e da Área da Museologia.

Para tal, convidamos os membros dos Centros e Diretórios Acadêmicos, Pesquisadores, Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas para colaborar nas pautas da Classe Estudantil de Museologia a:

1. Fomentar com seus pares a participarem do XIII ENEMU, que acontecerá na cidade de Ouro Preto – Minas Gerais (MG), no período de 24 à 28 de Julho de 2023, sediado pela Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP.
2. Divulgar e Promover o período de Submissões de Trabalhos a serem apresentados no evento, que já está aberto e disponível pelo link: <https://linktr.ee/xiiienemu>
3. Participar das Articulações Nacional via grupo do WhatsApp "CONEEMU 2023" (restrito para membros ativos de entidades de base de Museologia) pelo link: <https://chat.whatsapp.com/I9kIhGH4LE64e3xOO2p46a>
4. Contribuir financeiramente para a realização do XIII ENEMU pelo link da vakinha solidária <https://www.vakinha.com.br/357648> ou via pix vaquinha [3576486@vakinha.com.br](mailto:3576486@vakinha.com.br)

Contamos com sua valorosa Participação!!

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE MUSEOLOGIA

SUBCOMISSÃO CIENTÍFICA E CULTURAL

Departamento de Museologia

Universidade Federal de Ouro Preto

Atividade 5:

**Curso gratuito online  
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

**Atividade 6:**

**Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul**

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

**<http://bit.ly/3bO1Iyh>**

## Cursos – Programa Saber Museus

### Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

### Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

## Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

## Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

## Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

# 1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição : Espaço Força e Luz

Atividade 1:

**Espaço Força e Luz recebe a artista Giovana Gobbi em sua primeira exposição individual, “Elogio ao Ilegível”**



No dia 09 de maio, às 18h, o Espaço Força e Luz abre a exposição “Elogio ao Ilegível”, primeira individual da artista gaúcha Giovana Gobbi. Com curadoria de Anelise Valls, a mostra é a segunda realizada através do Edital Força e Luz – Energia Cultural 01/2022 e traz a público um conjunto de 16 pinturas e 43 desenhos da artista.

Experimentando com figuras cotidianas e banais, Gobbi apresenta, em superfícies de grandes dimensões, elementos minúsculos que não se encontram organizados de cima para baixo, nem da esquerda para a direita, deixando para o público a responsabilidade de traçar narrativas. Com o uso mínimo do traço, as figuras ganham fácil reconhecimento e identificação, explorando os sentidos da impessoalidade e da universalidade.

Além de utilizar a vitrine do Espaço como tela, dando vida a uma obra em caneta Posca e incitando um diálogo entre exterior e interior, a artista também oferecerá ao público uma oficina de desenho, acompanhada pela curadora, com data ainda a ser divulgada.

## **SOBRE A ARTISTA**

Formada em Design de Produto (2012) pela ULBRA e em Artes Visuais (2021) pela Universidade Feevale, Giovana Gobbi (Gramado, 1989) investiga, em suas pesquisas, o campo da pintura e do desenho e seus componentes visuais, estabelecendo relações de tempo, espaço e representação através da matéria. Sua poética se dá pela experimentação de múltiplas aplicações de tinta e soluções para a representação de figuras que tratam de um mundo cotidiano e pessoal.

## **SERVIÇO**

*Exposição “Elogio ao Ilegível”*

**Data de abertura:** 09 de maio

**Horário:** 18h

**Local:** Galeria O Arquipélago, 1º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico, Porto Alegre – RS.

## Atividade 2:

# Exposição denuncia precariedade no sistema das artes através de gambiarras poéticas



A partir do dia **04 de julho, às 18h**, o Espaço Força e Luz recebe a artista **Catarina Dias** em sua primeira exposição individual, @ktrinafuracona, contemplada pelo Edital Força e Luz – Energia Cultural 01/2022. Com curadoria de **Marina Feldens**, a mostra brinca com objetos comuns na construção de gambiarras poéticas em forma de instalações, fotoperformances e colagens digitais, se apropriando da precariedade a seu favor.

O *user* da artista no Instagram (uma de suas principais plataformas de trabalho) dá nome à exposição, que traz obras biográficas, criadas a partir de seus afetos e respeito a trajetória de sua família. Através de referências cotidianas do imaginário popular brasileiro, Catarina ressalta a importância de refletirmos e questionarmos as viabilidades no campo artístico e a necessidade de abrir espaços institucionais para a formação de lugares seguros às múltiplas histórias.

A exposição ainda conta com a coordenação pedagógica do artista multimídia e educador Gabi Faryas, promovendo oficinas e atividades diversas ao longo de sua duração.

## **AÇÕES EDUCATIVAS:**

### **08/07: *Mediação com a artista***

A visita mediada será aberta ao público e irá se debruçar sobre eixos curatoriais, poéticos e educativos desenvolvidos para a mostra.

### **15/07: *Oficina Lambendo Deboches***

Propõe a criação de lambes, a serem espalhados pelo centro da cidade. Cada participante será convidada a escrever frases irônicas e abertas à interpretação acerca de processos íntimos e sociais que estejamos passando. Essas ironias serão decupadas e irão compor os lambes a serem compartilhados tanto no dia da oficina quanto após a ela, a desejo das participantes.

### **21/07: *Corpo-urbano: oficina de fotoperformance***

Deseja-se criar com as participantes fotoperformances - em meio urbano e fechado - que monumentalize seus corpos, propondo com isso uma gama de dimensões: a reflexão acerca de seus corpos políticos, a elaboração de momentos que não sejam aqueles estáticos que geralmente empoderam homens cis brancos mortos e sim que coloque corpos não hegemônicos e vivos em cena.

### **29/07: *Visita mediada: O sistema da arte é um jogo de sorte ou azar?***

Visita mediada inspirada no popular e ilegal Jogo do Bicho.

## **SOBRE A ARTISTA**

Catarina Dias, nascida em São Paulo (1996), reside e trabalha atualmente em Porto Alegre. Atua como artista independente há 6 anos. Começou sua jornada fazendo cursos de teatro e dança como o curso Teatro de Fato em Guaíba, participou de grupos em Porto Alegre como Levanta Favela, Beckett-We e residências de danças contemporâneas do POA em cena. Hoje, seu trabalho é voltado às artes visuais, desenvolvendo sua pesquisa através da fotografia, instalação, cerâmica e performance. Sua poética dialoga sobre o imaginário brasileiro e a cultura popular, partindo da criação artística através da precariedade e as maneiras de trazer sensibilidade às coisas cotidianas.

## **SERVIÇO**

### ***Exposição @ktrinafuracona***

**Abertura:** 04 de julho, às 18h

**Período de visitação:** 05 de julho a 19 de agosto

**Horário de visitação:** segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 11h às 18h

**Local:** Galeria O Arquipélago, 1º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 - Centro Histórico, Porto Alegre/RS.

**Acervos na Web:  
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória**

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

**Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:**

**<https://bit.ly/3oqHuSe>**

## Programa Educação em Espaços de Memória

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: [educativo.chc@santacasa.org.br](mailto:educativo.chc@santacasa.org.br)

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

**Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!**



**Clique no link e confira:**

[https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW\\_YiAanF35g](https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW_YiAanF35g)

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Município: Porto Alegre

Instituição: Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul

## Convite MEMORIAL DA JFRS

### Exposição "20 Anos de Conciliações, Diálogos e Escuta na Justiça Federal do RS"

EXPOSIÇÃO  
**20 ANOS DE  
CONCILIAÇÕES,  
DIALOGOS E  
ESCUA NA  
JUSTIÇA FEDERAL  
DO RS**

Rua Otávio Francisco Caruso da Rocha, N° 600, 9° andar, Ala Sul

Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul

*De Segunda à Sexta, das 13h às 18h*

Tratando desde o histórico da prática de conciliações no país até seus casos mais recentes e as produções do direito a esse respeito, a exposição procura apresentar a importância da conciliação na resolução de conflitos judiciais e sua relevância para a relação entre a justiça e a sociedade.

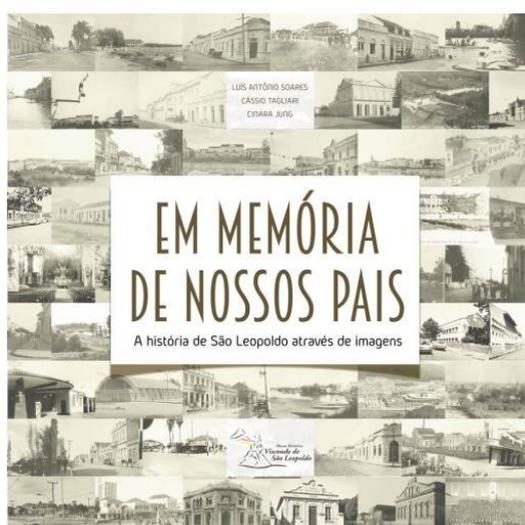


Memorial  
da Justiça Federal  
do Rio Grande do Sul

Atividade 1:

**Conheça o Livro do Museu "Em memória de nossos pais –  
A história de São Leopoldo através de imagens"**

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12. O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

**Atividade 2:**

**Seja bem-vindo ao Museu Histórico Visconde de São Leopoldo!**

Gostaríamos de lhe fazer uma pergunta:

Você sabia que o MHVSL é um museu privado e se mantém com doações?

Exatamente! O Museu recebe doações de pessoas físicas e jurídicas que contribuem com um valor espontâneo e na periodicidade que desejar, através de boletos bancários ou pix.

Se você quiser se unir a esse grupo e colaborar para que o Museu continue cumprindo a sua missão, continue lendo essa mensagem.

Missão do MHVSL:

"Promover na população o senso de pertencimento à comunidade através da manutenção, preservação, pesquisa e divulgação do acervo histórico material e imaterial da antiga Colônia Alemã e da cidade de São Leopoldo"

Para darmos continuidade ao seu cadastro, enviamos o formulário online para a inscrição de mantenedores, basta preencher os campos e clicar no botão enviar.

Caso o formulário não esteja visível, basta copiar o

link: <https://goo.gl/forms/0k5inPgxiqlf58r1> e fazer uma pesquisa no Google, o formulário será aberto automaticamente.

Se preferir que o contato para cadastro seja feito via telefone, pedimos ligue ou envie uma mensagem pelo WhatsApp para o número 051 3592 4557.

### Atividade 3:

## Genealogia dos Municípios originados a partir da antiga Colônia Alemã de São Leopoldo



Como parte das comemorações da Semana Nacional dos Museus, inauguramos um painel gráfico representando em forma de árvore como se deu os sucessivos desmembramentos político/administrativos da então Vila de São Leopoldo, criada oficialmente em 1/4/1846. São Leopoldo, enquanto ente administrativo, completou há algumas semanas 177 anos de existência.

Árvore traz os 41 municípios que se originaram, direta ou indiretamente, a partir das terras da antiga colônia - berço da imigração alemã ao Brasil.

Painel foi resultado da investigação colaborativa de um grupo de pesquisadores. Porém, a ilustração - o trabalho mais complexo - foi magistralmente assumida pelo Diego Moreira.

Serviços foram integralmente patrocinados pela [Vila Rica Imóveis](#) e pela [JB Cópias](#).

Venha visitar!

**Museu Histórico Visconde de São Leopoldo**  
Av. Dom João Becker, 491 - São Leopoldo  
Telefone e WhatsApp (51) 3592-4557  
<http://www.museuhistoricosl.com.br>

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Têti Waldraff**

*Jacaré em Vigília, 2004*

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x

17cm Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos